

Đạo đức về báo hình và ảnh



Hình ảnh về người quay phim chụp bởi Lip Jin Lee và được công bố theo Creative Commons

Hướng dẫn cho các phóng viên làm việc với hình ảnh

Dưới đây là một số hướng dẫn đạo đức đề xuất cho các phóng viên hình và ảnh. Chúng dựa trên các giá trị biên tập được chấp nhận rộng rãi và áp dụng bởi hầu hết các tổ chức truyền thông chính thống phương Tây.

Sự chính xác

Giữ hồ sơ chính xác của tất cả các ảnh/thước hình bạn quay trong đó gồm có cả thời gian, ngày tháng, địa điểm, bối cảnh và những chi tiết của tất cả các bên liên quan trong sự kiện bạn đưa tin.

Nghiên cứu về các câu chuyện phía sau các bức ảnh/thước phim bạn ghi lại cần phải được lưu trữ tốt, dẫn nguồn tốt, hỗ trợ bằng bằng chứng có sức mạnh, kiểm tra và kiểm chứng, rõ ràng và không mơ hồ.

Đừng chỉ chạy theo những hình ảnh gây sốc, buồn thảm và gây xúc động mà không kiểm tra xem liệu chúng thực sự phản ánh hiện trường bạn đang chứng kiến. Làm như vậy có thể khai thác các nạn nhân nhưng không thể khám phá được nguồn cơn đau khổ.

Không bao giờ được chấp nhận ngay sự việc khi bạn được nghe kể, luôn kiểm tra tất cả các chi tiết với hai nguồn độc lập.

Luôn cảnh giác rằng sẽ có những người muốn sắp đặt một sự kiện với mục đích riêng của họ, hãy tỉnh táo nếu bạn được đề nghị một cơ hội chụp ảnh tuyệt vời.

Hãy chắc chắn những gì bạn chụp sẽ phản ánh tình hình thực một cách chính xác và không phải là một sự bóp méo sự thật.

Mặt khác, không bao giờ được bỏ qua khoảnh khắc có thể tiết lộ một dấu hiệu bất cẩn hay có hại mà cho đến nay vẫn chưa ai để ý thấy.

Bạn không cần phải có toàn bộ câu chuyện phía sau những gì bạn thấy nhưng bạn thực sự cần cởi mở, trung thực và minh bạch về những gì bạn biết và không biết.

Xây dựng những mối quan hệ đáng tin cậy cho riêng mình để bạn có thể phân biệt được đâu là sự thật và đâu là bóp méo.

Hãy cẩn thận khi ghi hình một sự vụ hay một chủ đề khi bạn không biết nhiều về căn bản và những tình huống xung quanh. Thứ có vẻ sốc với bạn có thể chỉ phản ánh một yếu tố của cả một câu chuyện phức tạp.

Đừng cắt hay biên tập quá mức kỹ thuật cần thiết để thể hiện hình ảnh. Bạn có thể bóp méo nhiều hơn những gì trong bức ảnh – theo bản năng bạn sẽ biết khi nào bạn đã vượt qua danh giới giữa biên tập và chi phối.

Đừng bao giờ sắp đặt một thước hình để cố làm câu chuyện hấp dẫn hơn; công việc của bạn là tường thuật, với sự giúp đỡ của những hình ảnh mang tính đại diện, về cái gì thực sự xảy ra. Xin vui lòng xem mô đun đào tạo về sự chính xác.

Đừng chỉ chạy theo những hình ảnh sốc, buồn bã và gây xúc động; Làm như vậy có thể khai thác các nạn nhân và không tìm ra được nguồn cơn nỗi đau.

Không thiên vị

Hãy cẩn thận khi ghi hình những chủ đề mà bạn rất tâm huyết; bạn có thể đánh mất sự khách quan và gây hại nhiều hơn là lợi. Xin hãy đọc mô đun đào tạo về sự công bằng, khách quan và không thiên vị. Nếu bạn có hứng thú trong việc đưa tin về một sự kiện thì hãy đảm bảo chắc chắn rằng phần chữ cũng thống nhất với phần hình.

Hãy nhắm đến việc đưa ra tất cả các bên liên quan trong một câu chuyện để cho phép khán giả có thể đi đến được một kết luận có thông tin và hợp lý. Đảm bảo rằng bạn phản ánh

nhiều quan điểm qua ống kính máy quay của mình và hãy chuẩn bị khám phá những quan điểm mâu thuẫn để không có một quan điểm quan trọng nào bị bỏ qua.

Phong cách, sự tao nhã và sự mất lòng

Đừng ngại làm mất lòng nếu thông tin bạn đưa nằm trong lợi ích công. Nhưng tránh những hình tượng vu vơ gây sốc chứ không phải là tăng cường hiểu biết của khán giả. Công việc của bạn không phải là để gây giật gân hay ấn tượng.

Riêng tư và đồng thuận

Tôn trọng sự riêng tư của một người, đặc biệt là người dễ tổn thương. Đảm bảo rằng những người bạn quay nhận thức được hình ảnh sẽ được sử dụng ở đâu và như thế nào. Nếu chúng được sử dụng trực tuyến, in ấn hay phát sóng đảm bảo rằng những người được quay phim hiểu rằng những hình ảnh sẽ có thể tìm kiếm được mãi mãi. Xin hãy xem mô đun đào tạo của chúng tôi về sự riêng tư.

Chính trực

Đừng bao giờ bóc mẽ ai để nhạo báng và xúc phạm. Họ phải sống với hệ quả bức ảnh sẽ mang lại trong khi đó bạn có thể đã xong việc và chuyển sang đề tài mới và chẳng phải lãnh chịu một hệ quả nào.

Không bao giờ được đưa ai vào hoàn cảnh nguy hiểm nhằm cải thiện khuôn hình. Không bao giờ được trả tiền, hứa hẹn hay tạo điều kiện để đổi lấy việc đưa tin một sự kiện theo một cách nào đó hoặc nộp một bức ảnh phục vụ cho một mục đích gì. Xin hãy đọc mô đun đào tạo về sự liêm chính.

Kịch bản đạo đức về báo ảnh



Bức ảnh về đứa trẻ đang khóc chụp bởi Seema Krishnakumar và được công bố theo Creative Commons

Mô tả các sự kiện một cách chính xác

Bạn được cử đi đưa tin về một sự vụ tại một khu vực biên giới theo sau những báo cáo cho biết rằng một nhóm gồm nhiều người tị nạn đang cố băng qua biên giới từ nước láng giềng. Thông tin nói rằng có tiếng súng nổ và một số người đã bị giết.

Bạn đến và thấy một đứa trẻ ngồi bên vệ đường. Đứa trẻ này đang khóc. Bạn nghĩ nó đã bị bỏ rơi và chụp ảnh. Đó là một bức ảnh tuyệt vời. Bạn nói với ban thời sự. Họ rất phấn khích và muốn dùng bức ảnh làm cốt và xây dựng một câu chuyện xung quanh nó.

Ngay sau khi bạn chụp ảnh xong, mẹ đứa trẻ tiến đến và bế nó lên. Đứa trẻ ngừng khóc. Người mẹ mắng vào mặt bạn và bỏ đi về phía đám đông cùng con mình.

Bạn sẽ làm gì?

a) Giả vờ rằng câu chuyện với người mẹ chưa bao giờ xảy ra. Bạn đã thông báo với tòa soạn. Họ muốn dùng tấm hình. Người mẹ có lẽ sẽ không bao giờ biết được và có vẻ sẽ không hành động và bạn có thể sẽ nhận được giải thưởng cho bức ảnh đó.

- b) Nói với sếp của bạn, giải thích tình huống nhưng tiếp tục đề xuất cho đăng ảnh vì mặc dù nó không đúng nó vẫn thể hiện sự bi ai, đau thương về việc vượt biên.
- c) Tìm kiếm một tấm hình khác mang tính đại diện cho câu chuyện tốt hơn mặc dù nó có vẻ không được mạnh mẽ như bức ảnh trước.

Hành động đề xuất là c) Đây là lý do tại sao: Nên nhớ sự chính xác – đây là một trong những điểm quan trọng liên quan đến kịch bản này.

Sự chính xác

Đừng chỉ chạy theo những hình ảnh gây sốc, buồn thương và gây xúc động mà không kiểm tra xem liệu chúng thực sự phản ánh hiện trường bạn đang chứng kiến. Làm như vậy có thể khai thác các nạn nhân và không thể khám phá được nguồn cơn đau khổ.

Hãy chắc chắn những gì bạn chụp sẽ phản ánh tình hình thực một cách chính xác và không phải là một sự bóp méo sự thật. Mặt khác, không bao giờ được bỏ qua khoảnh khắc có thể tiết lộ một dấu hiệu bất cẩn hay có hại mà cho đến nay vẫn chưa ai để ý thấy.

Đừng bao giờ sắp đặt một thước hình để cố làm câu chuyện hấp dẫn hơn; công việc của bạn là tường thuật thông qua hình ảnh, về cái gì thực sự xảy ra. Xin hãy đọc mô đun đào tạo về sự chính xác.

Bản quyền: Nội dung là từ Media Helping Media và được công bố theo Creative Commons. Bức ảnh về người quay phim chụp bởi Lip Jin Lee và bức ảnh của đứa trẻ đang khóc được chụp bởi Seema Krishnakumar. Cả hai đều được công bố theo Creative Commons.